



Professional Mixing Consoles

PX 17

16 inputs / 12 channels
(8 mono + 4 stereo/mono)

2 x 140 programs stereo effects
processors (56-bit twin-DSP)

PX 18

20 inputs / 16 channels
(12 mono + 4 stereo/mono)

2 x 140 programs stereo effects
processors (56-bit twin-DSP)

PX 19

28 inputs / 24 channels
(20 mono + 4 stereo/mono)

2 x 140 programs stereo effects
processors (56-bit twin-DSP)

Alla base del progetto dei mixer Serie PX c'è il desiderio di unire la qualità tecnologica alla massima semplicità d'impiego.

Certo, la tecnologia deve garantire tutta la qualità che la musica richiede, ma deve lasciarsi utilizzare senza rubare concentrazione e passionalità al musicista, senza richiedere più attenzioni della musica stessa.

Su ognuno dei tre modelli della Serie PX, per esempio, si impiegano circuiti ibridi ceramici e resistenze trimmerate al laser una per una, insieme ad un percorso di segnale brevissimo, per garantire una resa timbrica decisamente superiore alla media, elevata dinamica e grande silenziosità. L'alimentatore incorporato, come già in altri modelli, è pensato apposta per far funzionare il mixer anche a tensioni di rete molto più basse del dovuto senza trasformarlo in un generatore di ronzio. Ci sono due processori di effetti stereo digitali da 140 programmi l'uno. Combinano prerogative tecniche come convertitori Delta-Sigma a 18 bit e DSP a 56 bit, con una facilità di utilizzo assoluta.

Per quanto riguarda l'ascolto sul palco, mandate monitor e mandate effetti sono commutabili a piacere, canale per canale, fino ad ottenere 4 mandate monitor e 2 mandate effetti, oppure 2 mandate monitor e 4 mandate effetti.

I mixer Serie PX sono vere macchine multiuso, pronte ad esprimere il loro potenziale anche nella registrazione o nell'amplificazione di congressi e conferenze, con tutta una serie di funzioni che ne accrescono la praticità d'uso. Come le uscite Control Room per pilotare i monitor da studio, l'EQ grafico stereo a 10 bande, i filtri con medi variabili sui canali di ingresso, gli EQ a 4 bande sulle uscite monitor, i ritorni effetti dedicati.

In ultimo, ma non per questo meno importante, anche i mixer Serie PX sposano il concetto che ogni utilizzatore Montarbo ha imparato ad apprezzare nel tempo: la stessa

affidabilità e robustezza che, da sempre, accompagnano ogni prodotto Montarbo al fianco dei professionisti.

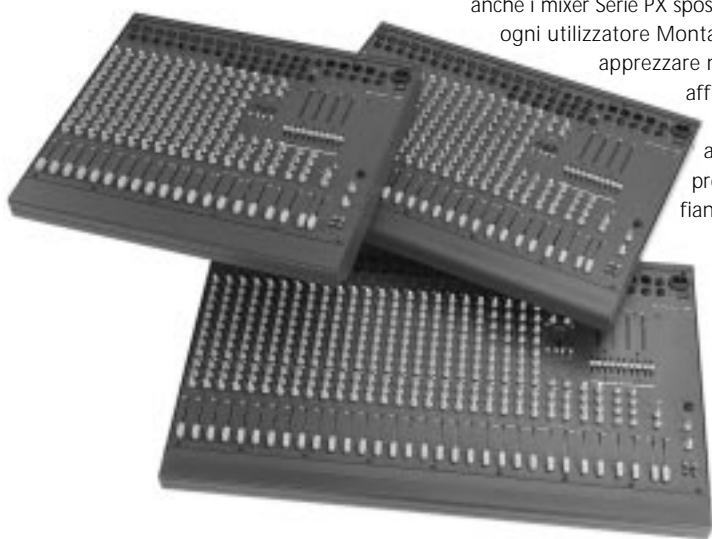
Behind each model of PX Series mixing console there's a vision to combine technology features with the greatest ease of use. Sure, technology has to deliver what music deserves, but must not draw more passion and concentration from the musician, than the music itself.

Inside the Px Series we use hybrid ceramic ICs and individually laser-trimmed resistors on the shortest possible signal path. So you get a sonic behaviour above the average, great dynamic headroom and very low noise floor. The built-in power supply, like in other Montarbo mixing consoles, has been designed to work properly even at very low voltages without turning the whole mixing console into a hum and buzz generator.

Then there are two stereo digital effects processors with 140 programs each. They rely on some real technonicies (like Delta-Sigma 18-bit converters and 56-bit DSPs), but still are absolutely simple to operate. On the stage side of the show, Montarbo PX Series has also got nice features.

On each channel, you can switch aux send pre- or post-fade at your wish, to get 4 Monitor sends and 2 FX ones, or 2 Monitor sends and 4 FX ones.

You know, playing is more fun when you really listen what you want to. Then, you know you can take the PX Series models with you not only on stage, for they perform like true multi-purpose ones, from recording to conference sound reinforcement. They all sport Control Room outputs, stereo graphic 10-band EQ, 3-band channel EQ with variable mids, 4-band EQ on the monitor outputs, dedicated FX returns. Something you maybe can't see on the board, but can rely on, is the reliability and ruggedness that comes with every Montarbo product, designed to withstand the rigours of professional operation on the road. Familiar reliability and ruggedness, they say.





Die Musik ist eine komplexe Kunst, die einerseits gute technische Kenntnisse und andererseits echte Leidenschaft erfordert.

Maximale technologische Qualität mit extrem einfacher Bedienung zu verbinden war der Ausgangspunkt für die Entwicklung der Serie PX. An jedem der drei Modelle der Serie PX werden keramische Hybridschaltungen und einzeln mit Lasergetrimmte Widerstände eingesetzt, die eine überdurchschnittliche Musikqualität gewährleisten. Darüberhinaus bietet der extrem kurze, optimierte Signalweg maximale Dynamik und Geräuscharmut. Das integrierte Netzgerät wurde, wie bereits bei anderen Modellen, darauf ausgelegt, auch mit sehr niedrigen Netzspannungen zu arbeiten, ohne sich in einen Rauscherzeuger zu verwandeln.

Zur Unterlegung jedes Musikstücks mit unterschiedlichen Klangfarben dienen 2 Prozessoren für digitale Stereoeffekte mit jeweils 140 Programmen, die erlesenste technische Merkmale (wie 18 Bit-Delta-Sigma-Konverter und 56 Bit-DSP) mit einer uneingeschränkten Bedienungs-freundlichkeit vereinen.

Monitor- und Effektsends sind, Kanal für Kanal, beliebig umschaltbar bis zu 4 Monitor-Sends und 2 Effekt-Sends, oder 2 Monitor-Sends und 4 Effekt-Sends.

Die Mixer der Serie PX sind wahre Allzweckgeräte, die ihr Potential auch bei der Aufzeichnung oder Verstärkung von Kongressen und Konferenzen entfalten. Dafür haben sie eine ganze Reihe von Funktionen, die sie besonders zweckmäßig machen. Wie zum Beispiel die Control Room-Ausgänge, den graphischen 10-Band-Stereo-EQ, den 4-Band-EQ an den Monitorausgänge, die Effekt>Returns, den externen Bypass für die Effekte und die ergonomische Gestaltung der Steuerungen.

Und last, but not least kommt an den Mixern der Serie PX das Konzept zur Anwendung, das jeder Montarbo-Kunde inzwischen schätzen gelernt hat: die gleiche Zuverlässigkeit und Solidität, die seit jeher jedes Montarbo-Produkt für den Musikprofi auszeichnet.

Réunir la qualité technologique à la simplicité maximale d'utilisation est à la base du projet des Mixeurs Série PX. Et si la technologie doit réussir à exprimer toute la qualité nécessaire à la musique, il est également vrai que la technologie doit être utilisée sans que la concentration et la passion du musicien ne soient en rien modifiées, sans avoir besoin de plus d'attention que la musique elle-même. Sur chacun des trois modèles, sont utilisés des circuits hybrides céramiques et des résistances testées une à une au laser afin de garantir une qualité musicale supérieure, une dynamique et un silence maximums.

L'alimentation incorporée, comme déjà vu pour d'autres modèles, est spécialement conçu pour faire fonctionner le mixeur à des tensions de réseau beaucoup plus basses que nécessaire sans qu'il se transforme en un générateur de bruit. Pour enrichir chaque morceau de timbres différents, il existe deux processeurs d'effets stéréo numériques de 140 programmes chacun, qui mixent des prérogatives techniques comme les convertisseurs Delta-Sigma à 18 bits et DSP à 56 bits à une facilité d'utilisation absolue.

Et pour ce qui est du niveau d'écoute sur scène, les mixeurs Série PX ont un atout en plus: départs moniteur et départs effets sont commutables selon les désirs, voie par voie, pour obtenir 4 départs moniteur et 2 départs effets, ou bien 2 départs moniteur et 4 départs effets.

Les mixeurs Série PX sont de véritables machines multitâches, prêtes à exprimer leur potentiel également dans l'enregistrement ou dans l'amplification de congrès et de conférences, avec toute une série de fonctions qui accroissent la facilité d'utilisation. Ainsi, les sorties Control Room pour piloter les moniteurs de studio, l'EQ graphique stéréo à 10 bandes, l'EQ à 4 bandes sur les sorties moniteur, les retour effets dédiés et encore le bypass extérieur pour les effets.

En dernier lieu, mais tout aussi important, les mixeurs série PX répondent également au concept que chaque utilisateur Montarbo a appris à apprécier avec le temps: fiabilité et robustesse caractérisant tous les produits de la marque, depuis toujours.

Unir la calidad tecnológica con la máxima simplicidad de empleo es el principio básico que inspira el proyecto de los mezcladores Serie PX.

Si la tecnología ha de poder expresar toda la calidad necesaria a la música, también es verdad que aquella ha de poder utilizarse sin robar concentración ni pasión al músico, ni exigir una atención superior a la que requiere la misma música.

En cada uno de estos tres modelos, por ejemplo, se emplean circuitos híbridos de cerámica y resistencias elaboradas una a una con el láser, para garantizar una calidad musical indiscutiblemente superior a la media, máximo dinamismo y silenciosidad. El alimentador incorporado, como en los otros modelos, ha sido pensado expresamente para que el mezclador funcione a tensiones de red mucho más bajas de lo necesario sin que se transforme, pero, en un generador de zumbido. Para enriquecer cada fragmento musical con colores tímbricos diferentes, hay dos procesadores de efectos estéreo digitales con 140 programas cada uno, que, a pesar de utilizar numerosos dispositivos técnicos (como los convertidores Delta-Sigma de 18 bit y los DSP de 56 bit), son muy fáciles de utilizar.

Por lo que se refiere a la escucha en el escenario, envíos monitor y envíos efectos se pueden commutar según se desee, canal por canal, hasta obtener 4 envíos monitor y 2 envíos efectos o bien 2 envíos monitor y 4 envíos efectos.

Los mezcladores Serie PX son verdaderas máquinas multiuso cuyas potencialidades se pueden aprovechar para efectuar grabaciones o ampli-ficaciones en congresos y conferencias ya que disponen de toda una serie de funciones que optimizan su uso ya práctico de por sí. Cabe señalar, por ejemplo, las salidas Control Room para manipular los monitores desde el estudio, el EQ gráfico estéreo de 10 bandas, el EQ de 4 bandas en las salidas monitor, los retornos de efectos dedicados, el by-pass externo para los efectos.

Por último, pero no por ello menos importante, los mezcladores Serie PX poseen las cualidades que cualquier usuario ha aprendido a apreciar con el tiempo: las mismas fiabilidad y robustez que, desde siempre, caracterizan todos los productos Montarbo para profesionales.





CARATTERISTICHE GENERALI

• Canali di ingresso MONO:

ingressi bilanciati XLR per i microfoni (con alimentazione phantom inseribile su 4 canali nel PX17 e PX18, su 6 nel PX19) e ingressi sbilanciati Jack per i segnali di linea, utilizzabili anche come insert; regolazione del guadagno; EQ a 3 bande con medi parametrici; 2 mandate monitor; 2 mandate ausiliarie commutabili pre/post fader mediante pulsante; 2 mandate effetti; panpot per il controllo della stereofonia; indicatore LED di picco; fader da 60 mm.

• Canali di ingresso STEREO:

a differenza dei canali mono - oltre all'ingresso XLR per microfono - dispongono di 2 ingressi jack di linea per il segnale stereo di tastiere, expander, campionatori, CD, MiniDisc, ecc...

Dispongono inoltre di EQ a 3 bande fisse e bilanciamento stereo.

• DOPPIO PROCESSORE multieffetto stereo:

i 2 processori stereo incorporati, con controlli indipendenti tra loro, si basano su un **DSP a 56 bit** con conversione Delta Sigma a 18 bit.

Ognuno di essi dispone di **140 preset** di grande qualità tra gli effetti più utili al professionista.

Si possono inviare gli effetti anche ai monitor di palco, per un ascolto ancora più coinvolgente.

E senza staccare le mani dallo strumento, il DSP si possono inserire o escludere dal mixaggio con un normalissimo footswitch.

• Sezione MASTER:

equalizzatore grafico stereo a 10 bande; 2 mandate effetti con controlli di livello; 2 ritorni stereo indirizzabili alle uscite master e monitor con volumi indipendenti; 2 linee monitor con equalizzazione a 4 bande e fader di volume; 2 linee ausiliarie (pre/post fader) con controlli di livello; uscita stereo Control Room con volume indipendente (utilissima nel pianobar per pilotare un secondo impianto di amplificazione, o casse attive, a volume diverso); uscita Mono con volume indipendente (utile anche come ulteriore linea monitor). Le uscite monitor e master dispongono di una presa jack stereo per l'inserzione di apparecchiature esterne (possono anche servire come uscite di linea per pilotare casse amplificate); in/out stereo per registratore, con volume d'ingresso; uscita cuffia stereo, con controllo di livello indipendente.

MAIN FEATURES

• MONO input channels:

balanced XLR microphone inputs (with switchable phantom power on 4 channels in PX17 and PX18 and on 6 in PX19) and unbalanced jack line inputs, also usable as insert; gain control; 3-band EQ with parametric control of the mid-range; 2 monitor sends; 2 auxiliary sends (pre/post fade selectable) 2 effect sends; pan control; peak LED indicator and a 60 mm main fader.

• STEREO input channels:

they have exactly the same features of the mono channels but besides the XLR mic. input they have 2 line jack inputs (L/R) for the stereo signals of keyboards, samplers, expanders, CDs or MiniDisc players etc.

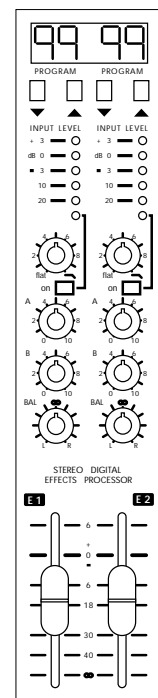
They also feature 3-band equalizer and stereo balance.

• Stereo multieffect TWIN PROCESSORS:

the 2 internal stereo processors, each with independent controls and **140 astonishing programs**, are based on a **56-bit DSP** with 18-bit Delta-Sigma conversion. They provide a wide range of high quality programs, all carefully tailored to today's music production requirements. You can send them both to monitor, too, and bypass them in between songs to talk 'dry' without taking your hands off your instrument, via standard footswitch.

• MASTER section:

10-band stereo graphic EQ; 2 effect sends with level control; 2 stereo return (assignable to the aux and L/R master outputs with independent controls); 2 aux/monitor lines each with 4-band equalizer and volume fader; 2 auxiliary lines (pre/post fade) with level controls; Control Room stereo output, with independent volume control (useful to feed a second PA while performing live, to allow different audiences listening at different sound levels); Mono output with independent volume control; Monitor and master outputs feature a stereo jack socket for the insertion of external accessories (or for external amplification, pre-out/main-in); L/R tape in/out with tape-in level control; stereo phones out, with level control (in case you need, it can serve you as extra output).



Effects index (each processor):

- 00 → 09 **STEREO GEN.**
- 10 → 29 **HALO**
- 30 → 39 **ECHO**
- 40 → 49 **ECHO + REVERB**
- 50 → 59 **VOICE REVERB**
- 60 → 69 **PERCUSSION REVERB**
- 70 → 79 **DUAL ECHO + REVERB**
- 80 → 89 **STEREO DUAL ECHO**
- 90 → 99 **EARLY REFLECTIONS**
- A0 → A9 **STEREO FLANGER**
- b0 → b9 **STEREO CHORUS & DETUNE**
- C0 → C9 **DUAL PITCH CHANGE**
- d0 → d9 **PITCH CHANGE + REVERB**





ALLGEMEINE EIGENSCHAFTEN

• MONO Eingangskanäle:

symmetrische XLR-Mikrofon-Eingänge (mit schaltbarer Phantomspeisung auf 4 Kanäle beim PX17 und PX18 auf 6 Kanäle beim PX19) und unsymmetrische Line-(Klinken)-Eingänge, die auch als Insert benutzbar sind; 3-Band Equalizer mit parametrischen Mitten; 2 Monitor-Weg; 2 Aux-Sends (schaltbar pre/post fader); 2 Effekt-Wege; Panorama-Poti; Peak-Anzeige; 60 mm Fader.

• STEREO Eingangskanäle:

mit den gleichen Features, nur 2 Line-Eingänge anstatt einem, um die Stereo-Signale von Keyboards, Expander, Sampler, CD...u.s.w zu verarbeiten, plus symmetrischer XLR-Eingang für Mikrophon. Sie verfügen auch über 3-Band Equalizer und Stereo-Balance.

• Stereo, Multieffekt DOPPEL-PROZESSOR:

Die 2 eingebauten stereo Prozessoren, je mit **140 Programmen**, mit einem neuen leistungsstarken **56-Bit DSP** und 18 Bit Delta Sigma-Konverter, bietet eine große Auswahl von Stereoeffekten höchster, Qualität für alle Musikrichtungen, bei einfachster Handhabung. Die Effekte können zum Bühnenmonitor geschickt werden und, ohne die Hände vom Instrument zu nehmen, auch per Fußschalter ein/ausgeschaltet werden. Wenn Sie auf Ihren eigenen Prozessor nicht verzichten wollen, können Sie ihn anstelle des internen Effekt 2 oder sogar zusammen mit diesem verwenden.

• Summe-Teil:

10-Band-Stereo Graphic EQ; 2 Effekt-Send und 2 Stereo-Return (mit separaten Steuerungen für die L/R und Aux-Sends); 2 Monitor-Ausgänge je mit 4-Band-Klangregelung und Lautstärke fader; 2 Aux-Ausgänge (pre/post-fader), je mit eigenem Volumenregler; Stereo Control-Room-Ausgang mit eigenem Lautstärkereglern (hier liegt das gleiche Signal wie am Masterausgang, die Lautstärke kann aber unabhängig geregelt werden); ein Mono-Ausgang mit unabhängigem Lautstärkereglern (auch als dritter Monitorausgang einsetzbar). Eine Insert-Stereo Klinkenbuchsen beim monitor und master Ausgänge für den Anschluß von externen Geräte auf der Stereo Summe oder um externe Verstärkung anzusteuern; Stereo Ein/Ausgänge für Tonbandgerät, mit Eingangsvolumen; Ausgang für Stereokopfhörer, mit Pegelkontrolle (er kann auch als extra Stereo-Ausgang für besondere Fälle verwendet werden).

CARACTÉRISTIQUES GENERALES

• Canaux d'entrée MONO:

entrées micro symétriques XLR (avec alimentation phantom sur 4 canaux dans le PX17 et PX18 et sur 6 dans le PX19) et ligne asymétriques Jack, utilisable en tant que insertion; réglage du gain; égaliseur à 3 bandes avec médium paramétrique; 2 départs moniteurs; 2 départs auxiliaires commutables pre-fader ou post-eq; 2 départs effets; potentiomètre pan; LED de crête et fader de 60 mm.

• Canaux d'entrée STÉRÉO:

ils sont pratiquement identiques, mais possèdent en plus 2 entrées ligne L/R pour le signal stéréo de claviers, échantillonneurs, expandeurs, CD, etc... Il'y a aussi une entrée micro symétrique XLR. En plus possèdent égaliseur 3-bandes et balance stéréo.

• DOUBLE PROCESSEUR multieffets stéréo:

les 2 multieffets stéréo incorporés, **chacun avec 140 programmes**, sont basés sur un puissant **DSP à 56-bit** avec conversion Delta Sigma à 18 bit. Ils sont caractérisés par une choix de programmes de grande qualité, répondant aux exigences des productions musicales d'aujourd'hui ainsi qu'une simplicité absolue d'emploi. Il est possible d'envoyer les effets aux moniteurs sur scène et de les insérer ou exclure du mixage avec un interrupteur à pédale, sans éloigner les mains de l'instrument.

• Section MASTER:

égaliseur graphique stéréo à 10 bandes; 2 départs effets avec contrôles de volumes; 2 retours effet stéréo dirigeables vers les sorties aux et master avec contrôles indépendants; 2 départs moniteurs avec égalisation à 4 bandes et tirettes de volume; 2 lignes moniteurs (pre/post-fader) avec contrôles de volume; sortie stéréo Control Room, avec volume indépendant (sont une doublement des sorties master) tres utiles pour piloter des baffles actifs à un volume différent; sortie Mono avec volume indépendant (utilisable en tant que ligne moniteur supplémentaire); Les sorties moniteur et master disposent de prise d'insertion pour accessoires externes (peuvent être utilisées comme prises pre-out pour relier des enceintes amplifiées); entrées/sorties L/R pour magnétophone stéréo, avec volume d'entrée; sortie casque stéréo avec contrôle de niveau (peut être utilisée également comme sortie stéréo extra 'de fortune' en applications particulières).

CARACTÉRÍSTICAS GENERALES

• Canales de entrada MONO:

entrada microfónica balanceada XLR (con alimentación phantom activable en 4 canales en los PX17 y PX18, en 6 canales en el PX19) y línea desbalanceada jack, utilizable también para conectar aparatos auxiliares (insert); regulación de la ganancia, ecualización de 3 bandas con control paramétrico de los medios; 2 envíos monitor; 2 envíos auxiliares conmutable pre/post fader mediante botón; 2 envíos de efectos, panpot para el control de la estereofonía; indicador LED de pico y atenuador de 60mm.

• Canales de entrada ESTÉRÉO:

son prácticamente idénticos, salvo por la presencia de 2 entradas de línea (para la señal estereo de teclados, muestreadores, CD, mini-discos o módulos expansores). Como alternativa a las entradas de línea L/R cada canal estereo tiene una entrada microfónica XLR.

Comprenden además ecualización de 3 bandas fijas y control del balance.

• DOBLE PROCESADOR multiefectos estéreo:

los 2 procesadores incorporados, basados en un **DSP de 56 bit** con conversión DeltaSigma de 18 bit se caracterizan por prestaciones de gran calidad sonora y una extrema simplicidad de uso. **Cada uno** de ellos ofrece **140** programas de gran calidad, en línea con las tendencias más avanzadas de la producción musical. Los efectos también se pueden enviar al monitor de escena, y se pueden activar o inhabilitar de la mezcla con un normalísimo conmutador de pedal sin quitar las manos del instrumento.

• Módulo MASTER

ecualizador gráfico estereo de 10 bandas; 2 envíos de efectos con control de nivel; 2 retornos estereo dirigibles a las salidas master y monitor, con mandos independientes); 2 salidas monitor dotadas de ecualización de 4 bandas y atenuador de volumen; 2 envíos auxiliares (pre/post fader) con controles de niveles; salida estereo Control Room (duplicación de la salida master) con volumen independiente; sirve para pilotar un segundo equipo de amplificación o los monitores nearfield; salida mono con volumen independiente. Las salidas monitor y master disponen de toma jack estereo para conectar accesorios externos o cajas amplificadas; entrada y salida estereo para grabador, con volumen de entrada; salida para casco estereo, con control de nivel.



PX17 / PX18 / PX19



MONO INPUT CHANNELS

MIC: balanced XLR microphone input.

LINE/INSERT: unbalanced jack line input or insert.

GAIN: input level control.

3-band EQ, with parametric mid frequency control:

H.F. $\pm 15\text{dB}$ @ 15kHz / shelving.

M.F. level adjustment: $\pm 15\text{dB}$ @ selected frequency

M.F. frequency adjustment: 0,18 to 3kHz / peaking

L.F. $\pm 15\text{dB}$ @ 50Hz / shelving.

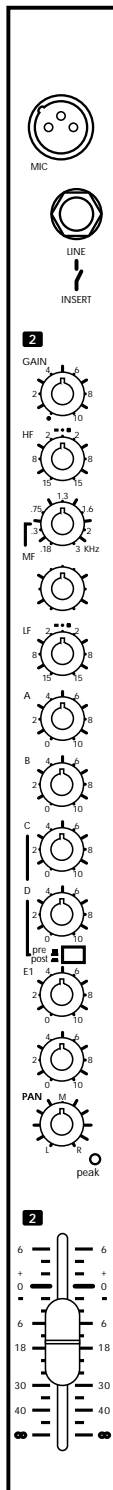
A/B: 2 monitor sends (pre-fade)

C/D: 2 auxiliary sends (pre- or post-fade selectable)

1/2: 2 effect sends (post-fade)

PAN: L-R panning.

60 mm channel **VOLUME** fader.



STEREO INPUT CHANNELS

MIC: balanced XLR microphone input.

L/R LINE: unbalanced jack line input for stereo instruments.

GAIN: input level control.

3-band EQ:

H.F. $\pm 15\text{dB}$ @ 15kHz / shelving

M.F. $\pm 15\text{dB}$ @ 600 Hz / peaking

L.F. $\pm 15\text{dB}$ @ 50Hz / shelving

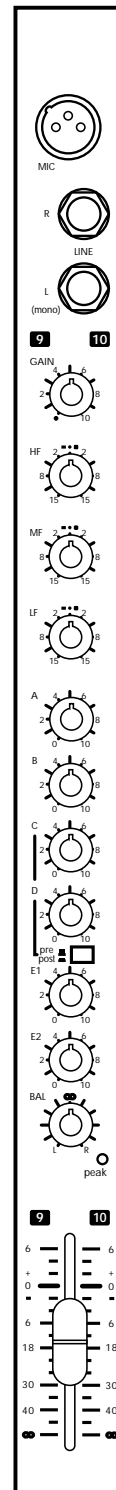
A/B: 2 monitor sends (pre-fade)

C/D: 2 auxiliary sends (pre- or post-fade selectable)

1/2: 2 effect sends (post-fade)

BAL: L-R balance of the stereo signal.

60 mm channel **VOLUME** fader.



PX17 / PX18 / PX19



STEREO DIGITAL EFFECTS PROCESSORS

The 2 internal stereo multieffect processors, **each with 140 programs**, are based on a 56-bit DSP with 18-bit Delta-Sigma conversion. They provide a wide range of high quality programs, all carefully tailored to today's music production requirements.

▼▲: program selection keys.

INPUT LEVEL: 5-segment LED array.

Tone control (high damp).

ON: on/off button with led indicator.

A/B: monitor sends.

BAL: stereo balance on L/R masters.

60 mm channel **VOLUME** fader.

FT/SW: footswitch jack for remote control.

MASTER SECTION

A/B/L/R: output level led arrays, XLR + Jack sockets and insert for the aux (monitor) and master outputs.

A/B: 4-band EQ and volume faders for each of the 2 aux (monitor) outputs.

C/D aux sends: level controls.

1/2 external effects sends: level controls

1/2 stereo effects returns: each with gain, A/B sends, L/R stereo balance and volume fader.

MONO output (pre-master), with level control.

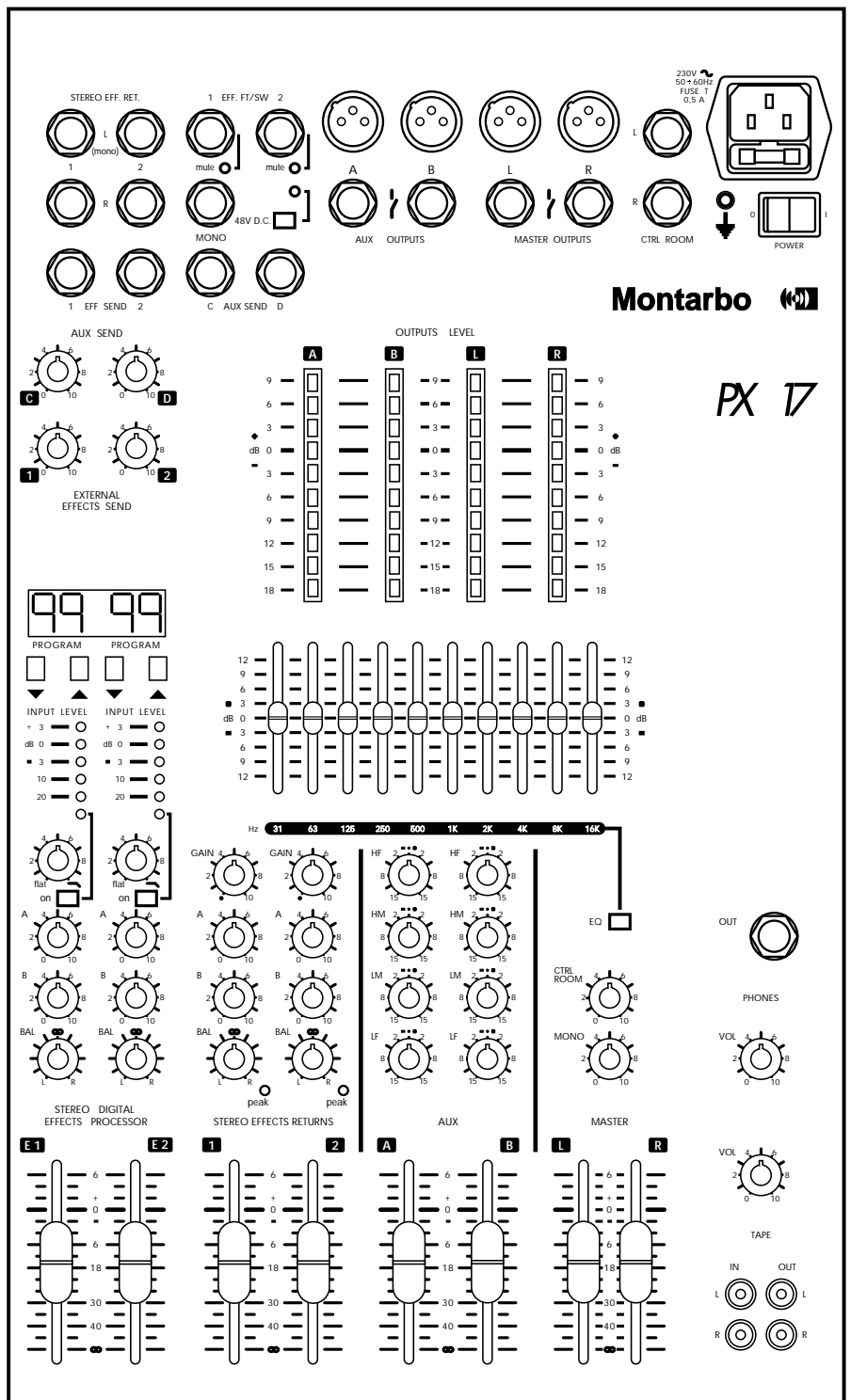
CTRL ROOM stereo output, with level control.

10-band **STEREO GRAPHIC EQUALIZER**.

48 V DC: switch to activate PHANTOM on 4 channels in PX17, PX18 and on 6 channels in PX19.

PHONES: stereo phones output, with level control.

TAPE: stereo in/out, with input level control.



PX17 / PX18 / PX19



Technical Specifications	PX17 / PX18 / PX19
• <i>Mono input channels</i>	8 in PX17 • 12 in PX18 • 20 in PX19
micro (sensitivity / impedance)	- 60dB / 2,2 kΩ
line (sensitivity / impedance)	- 30dB / 10 kΩ
phantom	+ 48 V
channel gain range	30dB
equalization	H.F ±15dB @ 15 kHz M.F (freq) 0,18+3 kHz M.F (level) ±15dB L.F ±15dB @ 50 Hz
• <i>Stereo input channels</i>	4 in all models
micro (sensitivity / impedance)	-60dB / 2,2 kΩ
line (sensitivity / impedance)	- 48dB / 10 kΩ
channel gain range	34dB
equalization	H.F ± 15dB @ 15 kHz M.F ± 15dB @ 600 Hz L.F 15dB @ 50 Hz
• <i>All channels</i>	
equivalent input noise	-127dB
crosstalk	> 70dB / 1kHz
peak LED indicator	+16dB, 6dB before clipping
fader (throw / attenuation)	60 mm / > 80dB
• <i>Stereo digital multieffect processors</i>	2 x 140 programs
A-D and D-A conversion	18 bit Delta/Sigma
DSP	56 bit
bandwidth	40 Hz + 15 kHz
• <i>External effect send:</i>	2
nominal level	-10dB
• <i>Effect return (stereo):</i>	2
nominal level	-10dB
• <i>Auxiliary send (switchable pre- or post-fade)</i>	2
nominal level / max. level	0dB / +22dB
• <i>Monitor outputs:</i>	
nominal level / max. level	0dB / +22dB
insert-in/out: nominal level	0dB
equalization	H.F ±15dB @ 15kHz H.Mid ±15dB @ 3,5kHz L.Mid ±15dB @ 400Hz L.F ±15dB @ 50Hz
• <i>Master outputs</i>	L/R, C.Room, Mono-out
nominal level / max. level	0dB / +22dB
insert-in/out: nominal level	0dB
frequency response	20 Hz + 30 kHz, ±2dB
TH.D	< 0,03%
S.N.R	80dB (nom.levels, EQ flat)
stereo graphic equalizer	31-63-125-250-500 Hz, 1-2-4-8-16 kHz / ±12dB
• <i>L/R Tape in-out: nominal levels</i>	In: - 20dB Out: - 10dB
• <i>Headphones: load impedance</i>	200+600 Ω
• <i>Dimensions (W x H x D)</i>	PX 17: 62 x 10,5 x 56,2 cm PX 18: 73 x 10,5 x 56,2 cm PX 19: 95 x 10,5 x 56,2 cm
• <i>Weight</i>	PX17: 12,5 kg • PX18: 15,5 kg • PX19: 18,5 kg

Elettronica **Montarbo** srl
 via G. di Vittorio 13
 I-40057 Cadriano,
 Granarolo Emilia, Bologna, Italy
 phone (051) 766437
 fax (051) 765226

Specifications and features are subject to change without prior notice

Montarbo

